**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Председатель УМС**

**Факультета искусств**

**Гуров М.Б.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**СОВРЕМЕННАЯ ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ

РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ ВЫПУСКА

БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

**(РПД адаптирована для лиц**

**с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)**

**Химки, 2021г.**

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели**: обеспечить теоретический и практический уровень подготовки студентов в области современной праздничной культуры, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников. Овладеть навыками разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности

**Задачи:** изучить и знать современные формы и технологии праздничной индустрии, основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. – роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Современная праздничная культура» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули) и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников. Дисциплина «Современная праздничная культура» изучается в 5,6 семестрах очного отделения, в 5,6 семестрах заочного отделения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как

Основы режиссуры и мастерства актера, режиссура театрализованных представлений, актерский психотренинг, Физическая культура и спорт (элективные курсы) Сценическое движение, пластика и пантомима, сценическая речь, Музыкальная драматургия, Сценография, Грим, Основы драматургии, Сценарное мастерство, История и теория праздничной культуры,

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

Режиссура театрализованных представлений и праздников, Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках, Хореография в театрализованном представлении, Звукорежиссура, История и теория эстрадно-циркового искусства, история и теория российского и зарубежного шоу-бизнеса, Психология творчества в театрализованном представлении, Управление проектами в сфере культуры, Документоведение и делопроизводство в режиссуре ТП, спецэффекты в режиссуре ТП, методика работы с исполнителем и коллективом, практика Учебная: ознакомительная, практика Учебная: творческая, практика Производственная: творческая, Государственная итоговая аттестация.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

**3.****КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код и Наименование компетенций | Индикаторы компетенций | Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами\* достижения компетенций |
| УК-5 - Способен воспринимать  Межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контексте. | УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям  УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп  УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России  УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера | **Знать:** особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;  **Уметь:** ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия;  устанавливать конструктивные  контакты в процессе межкультурного взаимодействия;  учитывать особенности  поведения и мотивации людей  различного социального и культурного происхождения;  применять в межкультурном  взаимодействии принципы  толерантности;  **Владеть:** навыками создания  благоприятной среды взаимодействия  при выполнении профессиональных  задач; навыками конструктивного  взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей |
| ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. | ОПК-1.1 Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик    ОПК-1.2 - Умеет применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности | **Знать:** Основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.  **Уметь:** Участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессионально й деятельности и социальной практике.  **Владеть:** Основами анализа культурных форм, процессов, практик;навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры. |
| ПК-2 Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной работы, организации досуга населения. | ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.  ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества  ПК2.3-Владеет методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики | **Знать:** Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы.  **Уметь:** Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.  **Владеть:** Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности. |

***4.* СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)***

***4.1 Объем дисциплины (модуля)***

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Современная праздничная культура» для формы обучения составляет 4 з.е., 144 академических часа, из них контактных 70 акад.ч., СРС – 47 акад.ч., формы контроля зачет и экзамен - 27. Для заочной формы обучения – 4 з.е., 144 академических часа, из них контактных 44 ак.ча., СРС – 87 акад.ч., формы контроля зачет и экзамен - 13

***4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения****.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема/Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы\*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* | |
| Лекции | Семинары/  практические | Консультации | ИКР | СРС |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Тип праздничного хаоса революции. Особенности праздников Великой Октябрьской Социалистической революции (1917 г.) | **5** | *8* |  |  |  | 12 | Лекция с обсуждением |
| 2 | Праздничная культура СССР в предвоенные годы (1920-1941 гг.) | **5** | *10* | 4 |  |  | 12 | Тестирование |
| 3 | Послевоенные праздники до перестроечного периода (1945-1985 гг.) | **5** | *10* | 2 |  |  | 14 | Анализ праздничных действ, дискуссия |
|  | Зачет | **5** |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Культура как идеологическое средство перенастройки общества. Период перестройки и постсоветский период (1985-2022 гг.). | **6** | *8* |  |  |  | 2 | Лекции с обсуждением |
| 5 | Эволюция праздника (трансформация, угасание, появление новых праздников): | **6** | *6* | 2 |  |  | 2 | Доклад |
| 6 | Праздничная проблематика на современном этапе: праздник, проявление культурного досуга. | **6** | *7* | 2 |  |  | 3 | Тестирование |
| 7 | Современные концепции, типология и классификация праздников. | **6** | *7* | 2 |  |  | 2 | Анализ зрелищных видов искусства |
|  | Экзамен | **6** |  |  | 2 |  | 27 | Вопросы к билетам |
|  | Итого |  | *56* | 12 | 2 |  | 74 |  |

Для заочной формы обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема/Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы\*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* | |
| Лекции | Семинары/  практические | Консультации | ИКР | СРС |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Тип праздничного хаоса революции. Особенности праздников Великой Октябрьской Социалистической революции (1917 г.) | **5** | *6* |  |  |  | 16 | Лекция с обсуждением |
| 2 | Праздничная культура СССР в предвоенные годы (1920-1941 гг.) | **5** | *8* | 2 |  |  | 16 | Тестирование |
| 3 | Послевоенные праздники до перестроечного периода (1945-1985 гг.) | **5** | *6* |  |  |  | 14 | Анализ праздничных действ, дискуссия |
|  | Зачет | **5** |  |  |  |  | 4 |  |
| 4 | Культура как идеологическое средство перенастройки общества. Период перестройки и постсоветский период (1985-2022 гг.). | **6** | *5* |  |  |  | 10 | Лекции с обсуждением |
| 5 | Эволюция праздника (трансформация, угасание, появление новых праздников): | **6** | *5* | 2 |  |  | 10 | Доклад |
| 6 | Праздничная проблематика на современном этапе: праздник, проявление культурного досуга. | **6** | *5* |  |  |  | 10 | Тестирование |
| 7 | Современные концепции, типология и классификация праздников. | **6** | *5* |  |  |  | 11 | Анализ зрелищных видов искусства |
|  | Экзамен | **6** |  |  |  |  | 9 | Вопросы к билетам |
|  | Итого |  | *40* | 4 |  |  | 100 |  |

***4.3. Содержание разделов* *дисциплины***

**V семестр**

**Тип праздничного хаоса революции. Особенности праздников Великой Октябрьской Социалистической революции (1917 г.)**

Церемониалы революционных торжеств (шествия, манифесты, митинги). Создание революционного площадного театра «Мистерия Буфф» В. В. Маяковского. Театрализованные постановки под открытым небом. Массовые гуляния с элементами карнавала. Массовые сценические игры-действия. Попытки создания теории революционного праздника (создание новой знаковой системы). Новые формы площадного действия: митинг-спектакль, митинг-концерт, хоровые декламации, живые картины, театрализованные карнавалы, спектакли под открытым небом. Принципы организации праздничного пространства

**Праздничная культура СССР в предвоенные годы (1920-1941 гг.)**

Мистерии под открытым небом. Индустриальный карнавал. Индустриальные зрелища (новые выразительные средства). Политкарнавал. Массовые хореографические постановки под открытым небом. Физкультурные праздники: театрализация шествий, постановка театрализованных прологов и финалов соревнований. Малые формы праздничной деятельности: «Агитационные суды» и «Живые газеты». Агитбригады и агиттеатрры. Деятельность режиссеров и влияние художественной самодеятельности на культуру праздника (В.Мейерхольд, Н. Фореггер, И. Моисеев, С. Радлов)

**Послевоенные праздники до перестроечного периода (1945-1985 гг.)**

Форма парада в структуре площадных праздников. Парад Победы. Митинг-концерт, как форма театрализации темы единства и мужества Советского народа. Фестивальное движение в СССР: Международный Фестиваль Демократической молодежи – площадка для организации массовых праздничных действ (митингов против войны, праздников на воде, костюмированных балов, спортивных мероприятий). -фестиваль театрализованных праздников-фестиваль искусств-фестиваль народного творчества Певческие и музыкальные праздники. Дни культуры. Декады национального искусства – новая форма культурного обмана. Юбилеи республик и городов. Профессиональные праздники (праздники профессий). Молодежные и юношеские праздники. Детские театрализованные праздники. Спортивные праздники. Единые международные праздники. Праздники народов России

**VI семестр**

1. **Культура как идеологическое средство перенастройки общества. Период перестройки и постсоветский период (1985-2022 гг.).**

* *Продвижение идеологии по средствам праздников и представлений. Объединение вокруг символа. Идеологическая форма праздников (Бессмертный полк – акция, День Памяти и скорби, свеча памяти – акция). Культура, как отражение информационного типа развития общества.*

1. **Эволюция праздника (трансформация, угасание, появление новых праздников):**

* *День независимости России. -День государственного флага России. -День пожилого человека и т.д. Активизация церковно-праздничных традиций. Понятие легенды праздника (историческая мотивация: традиции, обряд ритуал, церемония)-вопросы мифологизации, героизации, романтизации в театрализованных представлениях и праздниках -реконструкция и стилизация*

1. **Праздничная проблематика на современном этапе: праздник, проявление** **культурного досуга.**

* *Новый образ празднующего человека. Особенности праздника в современных условиях. Влияние современных технологий на идейно-тематическое и*

1. **Современные концепции, типология и классификация праздников.**

* *Олимпийское движение. Олимпиады. Спортивные мероприятия международного масштаба. Единые международные праздники. Крупнейшие традиционные праздники и зрелища стран Европы, Америки, Азии. Новые виды и формы зрелищных и зрелищно-игровых мероприятий: -событийный туризм, -флэш-моб, -хепенинг, -перформанс, инсталляция -интерактивное, иммерсионное шоу, -театрализованная презентация, -квест. Площадные современные театры мира. Традиции и современность (театр Кабуки, Пекинская опера). Карнавал на современном этапе (Бразильский, Венецианский). Общероссийское и международное фестивальное движение (Студенческая весна, October Fest и т.д.).*
* *эмоционально-психологическое содержание праздника.*

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Виды учебных занятий** | **Образовательные технологии** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| 1 | 1. Тип праздничного хаоса революции. Особенности праздников Великой Октябрьской Социалистической революции (1917 г.) | *Лекция*  *Самостоятельная работа* | *Вводная лекция* |
| 2 | Праздничная культура СССР в предвоенные годы (1920-1941 гг.) | *Лекция*  *семинар*  *Самостоятельная работа* | *Лекция с видео* |
| 3 | Послевоенные праздники до перестроечного периода (1945-1985 гг.) | *Лекция*  *Семинар*  *Самостоятельная работа* | *Лекция с видео*  *Анализ праздничных действ, дискуссия* |
|  | Зачет |  |  |
| 4 | Культура как идеологическое средство перенастройки общества. Период перестройки и постсоветский период (1985-2022 гг.). | *Лекция* | *развернутая беседа с обсуждением* |
| 5 | Эволюция праздника (трансформация, угасание, появление новых праздников): | *Лекция*  *Семинар*  *Самостоятельная работа* |  |
| 6 | Праздничная проблематика на современном этапе: праздник, проявление культурного досуга. | *Лекция*  *Семинар*  *Самостоятельная работа* | *Видео - презентация форм и видов современных зрелищ*  *Дискуссия*  *Мастер-класс* |
| 7 | Современные концепции, типология и классификация праздников. | *Лекция*  *Семинар*  *Самостоятельная работа* |
|  | Экзамен |  |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения таких заданий как, Доклад, Тестирование, Анализ праздников по заданной теме, современные навыки из опыты применения увеселений и зрелищ эпох, театрализованный доклад являются практической подготовкой к зачету и в последствии к экзамену.

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения творческих заданий. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

***6.1. Критерии оценки результатов по******дисциплине***

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.  Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/  «зачтено | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.  Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший***»****.* |
| «удовлетворительно»/  «зачтено | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.  Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный***»****.* |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный***»***, закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

***6.2. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине*** «Современная праздничная культура**». Текущий контроль** проходит в формате Тестирования. **Тесты**

Что олицетворяют олимпийские кольца?

*1основные цвета светового спектра  
2стихии (вода, земля и т.д)на белом фоне, как символе чистоты и справедливости спорта.  
3символическое единение континентов  !  
4символическое обозначение Земли на период спортивных соревнований*

Олимпийский принцип:

*1победит сильнейший  
2через тернии к медали  
3вперед к победе до конца  
4всегда стремиться стать первым  
5главное не победа, а участие !*

Где из городов не проходили олимпийские игры:

*1Москва  
2Пекин  
3Лондон  
4Бухарест !  
5Калгари*

Где родился ритуал зажжения олимпийского огня:  
*1Спарта  
2Древний Рим  
3 Древняя Греция !  
4Древний Египет*

Кем был возрожден ритуал зажжения олимпийского огня:

*1Ленин  
2 Роза Люксембург  
3Пьер де Кубертен  
4Рузвельт  
5Черчиль*

Каков порядок выхода команд во время парада атлетов на олимпийских играх?

*1страна,принимающая игры, далее по алфавиту  
2по алфавиту  
3греция,страна,принимающая игры, затем по алфавиту  
4греция,далее по континентам(по алфавиту)  
5 греция, далее по алфавиту, страна, принимающая игры  !*

Заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей, собранная при помощи электронных средств связи и выполняющая заранее оговоренные действия это:

*1акция "бессмертный полк"  
2спортивный матч  
3флэшмоб !  
4танцевальный марафон*

Какая из приведенных зрелищных форм не имеет четкого сценария?

*1шоу-программа  
2литературно-музыкальная композиция  
3театрализованный концерт  
4церемония  
5хэппенинг !*

Мэппинг-шоу/mapping/это:

*1большое количество одновременно работающих световых приборов под музыку  
2узко направленный световой поток(луч) ,"рисующий" изображения на плоскости  
3видеопроекция движущихся изображений на объемные объекты -!*

Курбан-байрам это:

*1новый год в исламе  
2последний день священного месяца Рамадан  
3окончание хаджа - !*

Ысыах-национальный праздник

1татарстан  
2башкортостан  
3дагестан  
4якутия - !  
5бурятия

Какой из перечисленных праздников не является государственным:

*1день Победы в ВОВ  
2день Российского флага  
3день народного единства  
4юбилей Газпрома - !*

Фестиваль это:

*1соревнование коллективов художественной самодеятельности  
2творческий конкурс на лучшую работу в какой-либо области искусства  
3смотр достижений в различных областях творчества   !  
4презентация программ профессиональных творческих коллективов с целью определения победителя*

Первый фестиваль молодежи и студентов в СССР:

1  1946г  
2   1955г  
3   1957г  !  
4   1985г

Символ одного из фестивалей молодежи и студентов :

*1открытая ладонь с символическим земным шаром  
2пальмовая ветвь, перевязанная разноцветной лентой  
3белая голубка с оливковой веточкой  
4аист с колоском в клюве*

Эмблема первого фестиваля молодежи и студентов в Москве:

*1ромашка с лепестками разных цветов  
2яблоня, перевернутая кроной вниз  
3лавровый венок с красной звездочкой внутри  
4изображение здания МГУ на ленинских (воробьевых) горах, обрамленное в звезду*

Агитбригада--это:  
*1интерактивная форма !  
2иммерсивная форма  
3театральная форма  
4спортивная форма*

Цель агитбригады:  
*1праздничная организация досуга  
2развлекательно-познавательная деятельность  
3лекционная деятельность  
4пропаганда  !*

Программа агитбригады:  
*1шоу-программа  
2театральный спектакль  
3христианско-обрядовое действо  
4обозрение  !*

Наиболее популярный агитационно-эстрадный коллектив в20-30гг 20века:

*1"Синяя блуза"   !  
2"Синий чулок"  
3"Соколы революции"  
4"Правдийцы"*--  
Название агитбригады во -время ВОВ:

*1военный агиттеатр  
2военная агитбригада  
3фронтовой театр  
4фронтовпя бригада  !*

Кто изобрел знаменитую "линейку"(шеренгу людей, стоящих лицом к зрителю и представляющих собой единый образ):

*1агиттеатр  
2агитбригада  !  
3пионерский лагерь  
4КВН (клуб веселых  и находчивых)*

Какой порядок действий наиболее точно отражает концепцию праздника Пролетарской революции на начальном этапе:

*1митинг, парад,демонстрация трудящихся, совместная трапеза  
2митинг,демонстрация трудящихся ,праздничный молебен, всенародное гуляние  
3митинг,парад,демонстрация трудящихся, всенародная церемония сожжения символов старого строя  !  
4митинг,парад,демонстрация трудящихся, праздничный молебен, праздничный обед.*

*Темы докладов*

Эволюция праздников

1международный женский день(8марта):история и современность  
2новый год-интересные традиции разных стран  
3"креативная"свадьба-новые тенденции организации и художественного оформления  
4театрализованный корпоративно-как вид культурного досуга  
5современные подходы при организации мероприятий, посвящённых ВОВ(день Победы, день памяти и скорби22июня,акции свеча памяти и бессмертный полк)  
6новый формат празднования дня города  
7современная свадьба-слияние ритуально-обрядовой составляющей с современными тенденциями празднования  
8современный подход в организации и проведении традиционных календарно-обрядовых праздников(на выбор):яблочный спас, масленица, Иван купала и т.д.  
9 реконструкция и стилизация при постановке батальных и игровых сцен в театрализованных представлениях  
10новые герои детских праздников  
11театрализованное открытие спортивных соревнований   
12фестивали воздушных шаров, мороженного, пива и т.д как форма зрелищно-развлекательного мероприятия

--**Промежуточная аттестация проходит в формате зачетов и экзаменов. Студент отвечает на вопросы по билетам**.

*Промежуточная аттестация ориентирована на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как* особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; (УК-5), Основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. (ОПК-1), Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы. (ПК-2)

**Примерные вопросы для зачета и экзамена:**

* Церемониалы революционных торжеств (шествия, манифесты, митинги).
* Создание революционного площадного театра «Мистерия Буфф» В. В. Маяковского. Театрализованные постановки под открытым небом.
* Массовые гуляния с элементами карнавала.
* Массовые сценические игры-действия.
* Попытки создания теории революционного праздника (создание новой знаковой системы).
* Новые формы площадного действия: митинг-спектакль, митинг-концерт, хоровые декламации, живые картины, театрализованные карнавалы, спектакли под открытым небом.
* Принципы организации праздничного пространства
* Мистерии под открытым небом.
* Индустриальный карнавал. Индустриальные зрелища (новые выразительные средства). Политкарнавал.
* Массовые хореографические постановки под открытым небом.
* Физкультурные праздники: театрализация шествий, постановка театрализованных прологов и финалов соревнований.
* Малые формы праздничной деятельности: «Агитационные суды» и «Живые газеты». Агитбригады и агиттеатрры.
* Деятельность режиссеров и влияние художественной самодеятельности на культуру праздника (В.Мейерхольд, Н. Фореггер, И. Моисеев, С. Радлов)
* Форма парада в структуре площадных праздников. Парад Победы.
* Митинг-концерт, как форма театрализации темы единства и мужества Советского народа.
* Фестивальное движение в СССР
* Певческие и музыкальные праздники. Дни культуры. Декады национального искусства – новая форма культурного обмана.
* Юбилеи республик и городов.
* Профессиональные праздники (праздники профессий).
* Молодежные и юношеские праздники.
* Детские театрализованные праздники.
* Спортивные праздники.
* Единые международные праздники. Праздники народов России
* *Идеологическая форма праздников (Бессмертный полк – акция, День Памяти и скорби, свеча памяти – акция).*
* *Культура, как отражение информационного типа развития общества.*
* Эволюция праздника (трансформация, угасание, появление новых праздников):
* *Особенности праздника в современных условиях.*
* Современные концепции, типология и классификация праздников.

*Экзамен ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций (УК-5, ОПК-1, ПК-2), таких как*

**Уметь:** ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

**Уметь:** Участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессионально й деятельности и социальной практике.

**Уметь:** Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.

**Владеть:** навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей

**Владеть:** Основами анализа культурных форм, процессов, практик;навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры

**Владеть:** Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***7.1. Список литературы и источников***

***Основная****:*

1. Конович, А. А.    Театрализованные праздники и обряды в СССР / А. А. Конович. - М. : Высш. шк., 1990. - 206, [2] с., [16]л. ил. - Библиогр.: с. 206-207.

2. Рубб, А. А.    Размышления о нетрадиционном театре или нетрадиционный театр как он есть [Текст] : [учеб. пособие] / А. А. Рубб ; Федер. агенство по культуре и кинематографии ; Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма. - М. : Изд-во ВК, 2004. – 602

3. Максютин, Н.Ф.    Культурологические аспекты праздника : Учеб. пособие по курсу "История мас. праздника" для студентов ин-тов культуры / Н. Ф. Максютин. - Казань : Медицина, 1996. - 92 с.

4. Генкин, Д. М.    Массовые праздники : учеб. пособие / Д. М. Генкин. - М. : Просвещение, 1975. - 138,

5. Мазаев, А. И. Праздник как социально*-*художественное явление: Опыт исто-рико*-*теоретического исследования / А. И. Мазаев. – М.: Наука, 1978.

6. Шароев, И. Г. Театр народных масс / И. Г. Шароев. – М., 1978.

7. Орлов, О. Л. Праздничная культура России / О. Л. Орлов. – СПб., 2001.

Дополнительная литература

1.Театрализованные праздники и зрелища. 1964*–*1972 / авт*.* предисл. М. И. Царев. – М., 1976. 2. 2.Тульцева, Л. А. Современные праздники и обряды народов СССР

3. Губерман, И. Каждый день – праздник: Книга-календарь / И. Губерман. –

СПб., 2001.

4. Мордасов, А. А. Праздник каждый день: Сводный календарь-справочник

праздников, памятных дней и знаменательных дат Российской Федерации / А. А. Мор-

дасов. – Челябинск, 2001.

***7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».***

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***8.1. Планы семинарских занятий***

Семинар 1 – Агитбригада как первичная форма театрализованных представлений 20 века.

* *Виды и жанры агитпредставлений*
* *Фронтовая бригада как особый вид агитки*
* *«Агитационные суды» и «Живые газеты».*

Семинар 2 – спортивные праздники

*Особенности и специфика проведения*

*Театрализация шествий*

*Особенности работы режиссера спортивного праздника*

Семинар 3 - Фестивальное движение в СССР

* *Истоки зарождения фестивального движения в СССР*
* *Фестиваль как площадка для продвижения национальной культуры*
* *Национальные особенности проведения фестивалей в союзных республиках*

Семинар 4 – Эволюция праздничной культуры в современной России

* *Объективные и субъективные причины перехода к новым праздникам*
* *История одного праздника – исторический анализ*

*Семинар 5– современные технологии праздника*

* *Научно-технический прогресс и режиссура*
* *Особенности применения технологий в театрализованных представлениях*
* *Перспективы развития в области театрализованного представления*

Семинар 6 – *Новые виды и формы зрелищных и зрелищно-игровых мероприятий*

* *Виды*
* *Формы*
* *Выразительные средства*

Список литературы:

1.Шароев, И. Г. Театр народных масс / И. Г. Шароев. – М., 1978.

2.Орлов, О. Л. Праздничная культура России / О. Л. Орлов. – СПб., 2001.

***8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов***

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка реферата и доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd,

Ехсеl,

Powег Роint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для проведения занятий по дисциплине «Современная праздничная культура» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников имеется необходимая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.

В случае неиспользования в организации электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета 25 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин, практик. Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, который подлежит ежегодному обновлению.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

· рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);

· оборудование технических условий (при необходимости);

· сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);

· организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП по направлению и профилю подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Составитель программы:

Доцент кафедры РТП Байкова Л.Е.

Программа одобрена на заседании кафедры Режиссуры театрализованных представлений от 30 сентября 2021 г., протокол N 2